

Biografía

No se sabe exactamente cuando nació Tomeu l'Amo. Parece ser que fue una tarde de verano del 1958 a orillas del Mediterráneo, en el Puerto de Pollença en la isla de Mallorca.

Desde su nacimiento, su retina quedó afectada por el virus VIH (Virus de influencia de la armonía, (“harmonía” en catalán). Ello le motivó a intentar trasladar a sus papeles y telas la luz y la armonía de todo cuanto le rodeaba. Desde el primer cuadro, se propuso no imitar a ninguno de los pintores que admiraba, ni tan siquiera imitarse a si mismo; por lo que cada una de sus obras debía ser diferente a la anterior. Esta dramática y traumática lucha de tener que empezar cada día por primera vez, continúa hasta hoy después de 60 años de pintar su primer cuadro.

Su producción está formada por unas 3.300 pinturas, 997 obras tridimensionales, unas 400 imágenes-fotografía (fotografía, escaner, ordenador y pintura), videos, textos, haikus, proyectos y performances. Sus obras pueden verse en www.tomeulamo.com. Como actividad secundaria, se ha especializado en la interpretación de la obra de Salvador Dalí.

Sus pinturas se agrupan en unas 75 series que van desde sus primeras *Naturalezas vivas*, *Figuración gestual*, *Hacia la abstracción...* Figuras humanas, como *La mirada interior*. De interés social: *Barcelona-Ciutat*, *Obscuriment global*, *Gaya*, ... Aunque la mayoría, tienen un aroma taoísta: *El sonido de una mano*, *Encuentros a la orilla del río*, *Figuración poética*, *Haiku-dos*, *Bashos*, *Rots lámic*s, *Senda de Ocu...*

En sus obras tridimensionales predomina el diálogo con materiales de desecho, o como les denomina, “desjectes”; objetos que han perdido hasta su nombre y su máscara superficial de utilidad. Algunas de sus estructuras se agrupan en un gran proyecto llamado *La Penúltima Playa y el Lápiz del tiempo*, formado por 13 series. Tiene 7 series dedicadas a Nelson Mandela. Además... *Puertas al aire*, *Necrogénesis*, *Historias de medias parejas*, *Barbaces o música para abejas*, *Pateras y naufragios*, *Fitofaunos*, *Eden-Enderrocs*, etc, hasta un total de 38 series.

En fotografía, ha realizado las series: *Cosmolitos*, *Kriptonites*, *Naturalia*, *Kubrick 2010*, *Litoralía*, *Alteropus*, *Heliografies*, *Ones zen*.

Videos: *Anabiosi*, *Fitofaunos*, *Paseando por la ciudad*. *Fitokawaramonos*. Con el músico Antoni Caimari un DVD titulado *La mirada interior*.

Proyectos: *Die Mauer* (Transformación del Muro de Berlín), *Le Tibidabon*, *Viatge a Albopás*, *Tomeu l'Amo en el Guggenheim*, *Camí de Ocu*.

Performances: *Resposta de Mallorca al decret de Nova Planta*, *Fitofaunos*, *Els vivers*, *Ora pro nobis*.

Algunos textos y Haikus.

Libros sobre la interpretación de la obra de Dalí: *El Nacimiento intrauterino de Salvador Dalí*. *The intruterine birth of divine Dalí*. *Dalí, ¿qué hora es?*. *Dalí-Llull y su Teatro*. A participado como protagonistas del documental *The key to Dalí*.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales; en algún museo¹ y galerías privadas. Desde hace 11 años no participa en exposiciones convencionales; publica sus trabajos i exposiciones en su web-site. Desde hace 30 años, vive retirado trabajando en su estudio de Can Virell en la Colonia de Sant Pere en Mallorca; empezando cada día, otra vez, por primera vez.

¹ Expo Mundial de Sevilla. 1990. Museo de Arte Contemporáneo de Mallorca, 2006. Govern Balear, exposición antológica, 2003.